

Albrecht – ein Königsmord in Habsburg

Königsfelder Festspiel 2008 – 700 Jahre Königsfelden

Besetzung Musik und Programm

VOKALENSEMBLE ZÜRICH

Annette Labusch
Kelly Landerkin
Eva Oltiványi Sopran

Sonoe Kato Mezzosopran
Ulrike Andersen Alt
Akira Tachikawa Altus

Raphaël Favre
Reto Hofstetter
Daniel Leo Meier Tenor

Samuel Zünd
Jürg Krattinger Bariton
Jean Christophe Groffe Bass

Ein Ensemble auf historischen und modernen Instrumenten

Jessica Horsley Fidel, Viola da Gamba
Giovanna Pessi historische Harfe
Ulrich Eichenberger historische und moderne Posaune
Martin Zimmermann Cembalo, Orgel
Fiona Kraege Violine
David Müller historische Perkussion, Schlagzeug

Peter Siegwart Leitung

Programm Musik

1. Teil

Instrumentalmusik des 14. Jahrhunderts

De toutes flours...

Guillaume de Machaut **De toutes flours**, instrumental
um 1300/05 – 1377 **En amer a douce vie**, instrumental
aus *Remede de Fortune*
Dame de qui toute ma joie vient, Ballade
Dame, a vous sans retollir, Virelai

Kalt steht der Mond

Alfred Zimmerlin **Über dieses Wasser** (2008), nach Texten von Ingrid Fichtner (* 1954)
* 1955 **1. Ares**, Violine, Schlagzeug
2. Johann, Sprecher (Johann), Sprechchor, Violine, Posaune, Schlagzeug

Philippe de Vitry **Vos quid admiramini, virgines**, instrumental (Ausschnitt 1)
1291 – 1361

Don Carlo Gesualdo di Venosa aus *Responsoria et Alia ad Officium Hebdomadae Sanctae spectantia*
1566 – 1613 Responsorien der Karwoche
Tenebrae factae sunt, Feria Sexta, Motette
O vos omnes, Sabbato Sancto, Motette

Chronik

- Alfred Zimmerlin** **Chronik des Matthias von Neuenburg** (2008)
nach der Chronik des Matthias von Neuenburg (1295 – 1364)
Bar (Chronist), Frauen- und Männerstimmen, Cembalo, Schlagzeug
- Guillaume de Machaut** **Rose, liz, printemps, verdure**, Rondeau
- Guillaume Dufay** **Se la face ay pale** (Buxheimer Orgelbuch), Harfe
um 1397 – 1474
- Improvisation** Nachspiel instrumental

Missa 1

- Pierre de la Rue** aus *Requiem*, **Introitus**
1460 – vor 1518
- Anonymus** aus *Messe de Tournai*, **Kyrie**
um 1300
- Alfred Zimmerlin** **Über dieses Wasser**
3. Wasser – Ufer, Solostimmen und Chor a cappella
-

2. Teil

Instrumentalmusik des 14. Jahrhunderts

... de' miei desiri

- Guillaume de Machaut** **De toutes flours** (Codex Faenza), Cembalo
- Luca Marenzio** aus *Se quel dolor*, Text von Luigi Tansillo (1510 – 1588)
1553 – 1599 **Occhi, de' miei desiri**, Madrigal (Nona parte)
Una pur chiederò, Madrigal (Decima et ultima parte)

Missa 2

- Alfred Zimmerlin** **Über dieses Wasser**
4. Selene, Violine, Vibraphon
5. Agnes, S (Elisabeth), A (Agnes), Chor, Violine, Posaune, Schlagzeug
6. Zeus – Albrecht, A (Agnes), Sprecher (Albrecht), Violine, Posaune, Schlagzeug
7. Opfer – Täter, S (Elisabeth), A (Agnes), Chor, Violine, Posaune, Schlagzeug
- Anonymus** aus *Messe de Tournai*, **Agnus Dei**
- Pierre de la Rue** aus *Requiem*, **Communio**
- Alfred Zimmerlin** **Über dieses Wasser**
8. Kronos, Violine, Schlagzeug
9. Ite missa est, Interpolation zu *Ite missa est* aus der *Messe de Tournai*
Solostimmen, Vokalensemble, Violine, Posaune, Schlagzeug

Passando con pensier...

- Philippe de Vitry** **Vos quid admiramini, virgines**, Motette (Ausschnitt 2)
- Luca Marenzio** **Passando con pensier**, Madrigal, Text von Franco Sacchetti (um 1335 – 1400)
-