

VOKALENSEMBLE ZÜRICH

Anne Montandon · Sopran
Muriel Schwarz · Sopran
Irina Ungureanu · Sopran
Gianna Lunardi · Mezzosopran
Francisca Näf · Mezzosopran
Urs Weibel · Alt
Daniel Bentz · Tenor
Raphaël Favre · Tenor
Reto Hofstetter · Tenor
Samuel Zünd · Bariton
Jean-Christophe Groffe · Bass
Tiago Mota · Bass

Matías Lanz · Cembalo
Alex Jellici · Gambe
Ivo Haag · Klavier

Peter Siegwart · Leitung

30 Jahre Vokalensemble Zürich



Sandro Botticelli, *La nascita di Venere*, 1485-86, Ausschnitt

Je suis là de plus en plus comme un cœur touché d'amour
Jules Supervielle

La Naissance de Vénus

Darius Milhaud

Gabriel Fauré

sowie ein eigenes Spiel um *Amour et Psyché*
im Sinne eines französisch barocken Divertissements ...

Sonntag, 15. November 20, 17 Uhr, Matthäuskirche Luzern

Montag, 16. November 20, 20 Uhr, Kirche St. Peter, Zürich

Dienstag, 17. November 20, 20 Uhr, Dorfkirche Veltheim, Winterthur

La Naissance de Vénus

Darius Milhaud (1892 – 1974) *Naissance de Vénus*, op. 292 (1949), Text von Jules Supervieille
1. *Les Heures*
2. *Vénus*
3. *Le Vent*
4. *Les Heures*

Amour et Psyché ein Divertissement nach Apuleius und mit Musik aus

Jean-Baptiste Lully (1632 – 1687), *Psyché*
Tragédie lyrique en musique (1678), Libretto von Thomas Corneille

Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville (1711 – 1772), *L'Amour et Psyché*
aus *Les festes de Paphos*, Ballet héroïque (1758), Libretto vermutlich vom Komponisten

Gabriel Fauré (1845 – 1924) *Pavane*, op. 50 (1887), Text von Robert de Montesquiou
Pleurs d'or, op. 72 (1896), Text von Albert Samain
Puisqu'ici-bas toute âme, op. 10, Nr. 1 (1873), Text von Victor Hugo
Les Djinns, op. 12 (1875), Text von Victor Hugo
Le ruisseau, op. 22 (1881), Textautor unbekannt
Madrigal, op. 35 (1884), Text von Armand Silvestre
La Naissance de Vénus, Scène mythologique op. 29
Originalfassung für Soli, Chor und Klavier (1882), Text von Paul Collin

Unser Jubiläumsprogramm war zunächst inspiriert von einer berausenden Szene aus dem Jahre 1882, die nun das Finale bildet: «La Naissance de Vénus» von Gabriel Fauré. Wir bringen diese ‚Scène mythologique‘ voller Farben und blühender Melodien in der selten gehörten Urfassung mit Klavier. Das erstaunlich unbekannt gebliebene Werk schätzte Fauré selbst offenbar besonders, wählte er es doch aus als seinen persönlichen musikalischen Beitrag für das Festival 1913 zur Einweihung des Théâtre des Champs-Élysées.

Das Programm ist danach – wie so oft – eigene Wege gegangen, hat zunächst mit dem beinahe gleichnamigen, aber ganz anders formulierten Stück von Darius Milhaud einen Gegenpol geschaffen, der nun mit Schalk und Charme das Programm eröffnet.

Im Innern aber haben sich zwei weite und entgegengesetzte Felder aufgetan. So ist der zweite Programmteil vollständig Gabriel Fauré gewidmet, mit teilweise fast gänzlich unbekannt gebliebenen Miniaturen, erlesen, geheimnisvoll, in tiefe Stimmungen versetzt, – und getragen von seltenem Einklang der musikalischen Erfindung mit ihrer poetischen Vorlage.

Der erste Programmteil bringt – mit Cembalo und Gambe – eine andere, konträre Farbe ins Spiel, taucht im Sinne eines französisch barocken Divertissements ein in die uns von Apuleius überlieferte Dichtung *Amor und Psyche*, – die nun nicht der lieblich schaumgeborenen, sondern der vor Eifersucht schäumenden Venus die Referenz erweist ...

Karten zu Fr. 40.–

Ermässigte Karten zu Fr. 20.–
für Studierende

Aufgrund der gegenwärtigen
Situation empfehlen wir
den Vorverkauf online
oder an Filialen der
Schweizerischen Post

TICKETINO.
Everybody's Ticketing

0900 441 441
(CHF 1.–/min., Festnetzstarif)
www.ticketino.com

www.vokalensemblezuerich.ch
www.chambermusic.ch

Herzlichen Dank für die Unterstützung

 **Stadt Zürich**
Kultur

 **Kanton Zürich**
Fachstelle Kultur

 **Stadt Luzern**
FUKA-Fonds

 **rtk**
regionalkonferenz kultur region luzern

Stadt Winterthur 

MIGROS
kulturprozent

Stiftung Cultura
Richard Lewinsohn/Morus-Stiftung
Alfred & Ilse Stammer Stiftung (AIS)
Edwin Fischer-Stiftung
Gemeinnützige Gesellschaft der Stadt Luzern

Die Konzerte finden unter Einhaltung der aktuellen Schutzmassnahmen statt.

Kommende Konzerte im Rahmen 30 Jahre Vokalensemble Zürich

La Pellegrina – Pessoa I **Intermedien zu La Pellegrina · Texte von Fernando Pessoa**
Vokalensemble Zürich · Ensemble La Chimera/Eduardo Egüez · Robert Hunger-Bühler
Montag, 31. Mai 2021, 20 Uhr, Matthäuskirche Luzern
Dienstag, 1. Juni 2021, 19:30 Uhr, Berner Münster
Mittwoch, 2. Juni 2021, 20 Uhr, Kirche St. Peter Zürich

Schumann – Pessoa II **Musik von Robert Schumann · Texte von Fernando Pessoa**
Vokalensemble Zürich · Bettina Sutter · Robert Hunger-Bühler
Montag, 14. Juni 2021, 20 Uhr, Matthäuskirche Luzern
Dienstag, 15. Juni 2021, 20 Uhr, Kirche St. Peter Zürich
Mittwoch, 16. Juni 2021, 20 Uhr, Französische Kirche Bern
