

Catriona Bühler · Sopran
Keiko Enomoto · Sopran
Regula Schneider · Sopran/Mezzosopran
Alexandra Busch · Mezzosopran
Gianna Lunardi · Mezzosopran
Francisca Näf · Mezzosopran
Leila Pfister · Mezzosopran/Alt
Urs Weibel · Altus
Reto Hofstetter · Tenor
Jean Knutti · Tenor
Wolf Latzel · Bariton
Jean-Christophe Groffe · Bass

De Angelis
Daniel Glaus

Matthias Ziegler · Flöte
Barnabás Völgyesi · Klarinette
Anik Stucki · Violine
Lisa Hofer · Violoncello
Daniel Glaus · Orgel
Alexander Smith · Perkussion

De Angelis – Missa sacra
Daniel Glaus – Robert Schumann

Peter Siegwart · Leitung



De Angelis
Werke von Daniel Glaus

Donnerstag, 27. Oktober 2022, 20 und 22 Uhr
Berner Münster
im Rahmen des Festivals De Angelis

De Angelis – Missa sacra
Werke von Daniel Glaus und Robert Schumann

Donnerstag, 3. November 2022, 20 Uhr
Kirche St. Peter, Zürich
Veranstalter: Vokalensemble Zürich

Montag, 7. November 2022, 20 Uhr
Lukaskirche Luzern
Veranstalter: Forum Neue Musik Luzern

27. Oktober 2022, 20 und 22 Uhr – Berner Münster,
Im Rahmen des Festivals De Angelis, www.abendmusiken.ch

De Angelis

Werke von Daniel Glaus (* 1957)

20 Uhr **De Angelis I, II, III** (1990 – 91) in memoriam Luigi Nono
Seither ist Uriel allein (2022) Uraufführung
nach Texten von Andreas Urweider, Rainer Maria Rilke und aus dem Vierten Buch Esra
für Soli, Vokal- und Instrumentalensemble
Soli: Alexandra Busch · Mezzosopran, Matthias Ziegler · Flöte, Daniel Glaus · Orgel

22 Uhr **De Angelis IV** (1992), Motetten zu Karfreitag
Liturgische Texte und Texte von Rainer Maria Rilke
für Alt solo und Vokalensemble a cappella
Solo: Leila Pfister · Mezzosopran / Alt

Gast Heidi Maria Glössner · Lesungen

Karten je Konzert 30.-, Studierende 20.- / Abendkasse
beide Konzerte 50.-, Studierende 30.- / Abendkasse

Herzlichen Dank Festival De Angelis / Abendmusiken im Berner Münster

3. November 2022, 20 Uhr – Zürich, Kirche St. Peter / Veranstalter: Vokalensemble Zürich

7. November 2022, 20 Uhr – Luzern, Lukaskirche / Veranstalter: Forum Neue Musik Luzern

De Angelis – Missa sacra

Werke von Daniel Glaus (*1957) und Robert Schumann (1810 – 1856)

Robert Schumann **Fragmente I aus Missa sacra** c-moll op. 147 (1852)
für Stimmen und Instrumente

Daniel Glaus **De Angelis II** (1990) in memoriam Luigi Nono
nach Texten von Andreas Urweider und Rainer Maria Rilke
für Mezzosopran, Vokal- und Instrumentalensemble
Solo: Alexandra Busch, Mezzosopran

Robert Schumann **Tota pulchra es, Offertorium aus Missa sacra** für Sopran, Violoncello und Orgel
Solo: Keiko Enomoto, Sopran

Fragmente II aus Missa sacra, für Stimmen und Instrumente

Daniel Glaus **Seither ist Uriel allein** (2022) Uraufführung, für 5 Stimmen und 5 Instrumente
nach Texten von Andreas Urweider und aus dem Vierten Buch Esra

Karten Zürich: 30.- / Studierende 20.- / www.ticketino.com / Abendkasse
Luzern: 30.- / Studierende 15.- / Mitglieder Forum Neue Musik Luzern 10.- / Abendkasse

Herzlichen Dank Das Projekt «De Angelis – Missa sacra» wird unterstützt von



Stadt Zürich
Kultur



Kanton Zürich
Fachstelle Kultur

Elisabeth
Weber
Stiftung



Stiftung Cultura, Alfred & Ilse Stammer Stiftung (AIS), Forum Neue Musik Luzern

Das Werk von Daniel Glaus lebt von Begegnungen. Jene mit Luigi Nono taucht immer wieder auf, aber auch die mit Gérard Grisey, Tristan Murail, Brian Ferneyhough, Yannis Xenakis, György Ligeti, Pierre Boulez, mit Heraklit, Platon, Augustinus, dem Buch Sohar, Meister Eckhart, Maimonides, Kepler, Swedenborg, Rilke, Klee, Benjamin, mit Zahlen, Räumen, Zeiten, Klängen, mit Bergen, Bäumen, Schmetterlingen, Wassern, Einöden ... und mit Massimo Cacciari und seiner philosophisch-angelologischen Abhandlung «L'angelo necessario» (Der notwendige Engel) ...

«Utopisch (ou-topia) ist die Dimension des Engels. Sein Heim befindet sich im Land des Nirgendwo, jenseits der Koordinaten des sichtbaren Kosmos ...» (Massimo Cacciari)

Unser Programm am Festival **De Angelis** in Bern ist Teil einer integralen Aufführung von Daniel Glaus' Zyklus «De Angelis» aus den frühen 90iger-Jahren und präsentiert zudem ein neues, auf «De Angelis» bezugnehmendes Werk (Uraufführung).

Das Programm **De Angelis – Missa sacra** stellt zwei gewichtige Werke des Berner Programms in einen ganz anderen Kontext, der mit Fragmenten aus einer schon damals als eigentümlich empfundenen lateinischen Messe von Robert Schumann spielt ...

Kommendes Projekt 2. Dezember 2022, 20 Uhr, Konservatorium Zürich MKZ, Grosser Saal, Florhofgasse 6
«... ich bin eigentlich ein roter Traktor» – 85 Jahre Kit Powell
In Zusammenarbeit mit dem ensemble für neue musik zürich

www.vokalensemblezuerich.ch · www.abendmusiken.ch · www.forumneuemusikluzern.ch · www.chambermusic.ch